

Не грусти,
Не печалься о встрече,
Я вернусь в город нашей любви.
Тихой песней
В такой же вот вечер
Постучу я
Снова в окна твои.

Привес. Где б ты ни был, друг мой,
Друг мой самый большой,
Я всегда с тобой!

Не грусти,
Много раз будем вместе
Мы встречать золотую зарю.

В добрый вечер
Сердечную песню
Вместе с сердцем
Я тебе подарю.

Привес.

Не грусти,
Не печалься о встрече.
Я вернусь в город нашей любви.
Тихой песней
В такой же вот вечер
Постучу я
Снова в окна твои.

Привес.

Я ДЛЯ ТЕБЯ ОДНА НА СВЕТЕ...

Слова С. КАПУТИКЯН
Перевод М. Львова

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Не спеша. Певуче

нар *p*

m *f*

p ^{Голос}

У - шел... Но зна - ю всей ду -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on G4. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The piano part includes a dynamic marking of *p* and a crescendo hairpin.

- шо - ю: нам друг от дру - га не уй - ти. Я зна ю, я все - гда сто.

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a melodic line that includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a steady bass line and a treble line that features a long melodic line across the two measures.

tr

- бо - ю, я пе - ре - кро - ю все пу - ти. Я дом твой, я тво - я до -

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line features a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *tr*. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *tr* and continues with a steady bass line and a treble line with a long melodic line.

-ро - га, ты хо-дишь с об-ра-зом мо - им; в те - бе ме - ня на-сто-ль - ко

мно - го, что не - ту ме - ста там дру - гим.

p poco a poco cresc.

И сколь-ко б жен-ских глаз ни

p poco a poco cresc.

М

встретил, мо - и гла_за у - ви_дишь в них. Я для те_бя од_на на

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "встретил, мо - и гла_за у - ви_дишь в них. Я для те_бя од_на на". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A triplet of eighth notes is marked with a circled '3' at the end of the system.

све - те, и тут не мо_жет быть дру - гих.

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) at the end. The lyrics are: "све - те, и тут не мо_жет быть дру - гих.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a section marked with a 'B' (Basso continuo) and a 'M' (Messa di Voce) in the right hand.

Ко -

The third system shows the vocal line with a dynamic marking of *p* (piano) and the word "Ко -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and a section marked with a 'B' (Basso continuo) in the right hand.

гда до - мой вер_нешь_ся позд - но, ты сно_ва вспо_мнишь о - бо

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *p* and the lyrics: "гда до - мой вер_нешь_ся позд - но, ты сно_ва вспо_мнишь о - бо". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a section marked with a 'M' (Messa di Voce) in the right hand. Triplet markings with circled '3's are present at the end of the system.

мне. Я ста - ну ды - мом па - пи - рос - ным, я

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a half note 'мне.' followed by a quarter note 'Я', then a quarter note 'ста - ну', a quarter note 'ды - мом', a quarter note 'па - пи - рос - ным,', and a quarter note 'я'. There is a triplet of eighth notes over the 'рос - ным,'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a '5.' marking under the first measure. The left hand has 'M' markings under the first and second measures, and a '7' marking under the third measure.

ста - ну звез - да - ми в ок - не. Че - рез лю - бы - е ки - ло -

The second system continues the musical score. The vocal line has a triplet of eighth notes over 'ста - ну' and a long note for 'звез - да - ми в ок - не.' followed by 'Че - рез лю - бы - е ки - ло -'. The piano accompaniment includes a 'mf' dynamic marking above the vocal line and a '7' marking in the right hand under the first measure. The left hand has 'M' markings under the second and third measures.

- мет - ры до серд - ца серд - цем до - тя - нуть, в ок -

The third system concludes the musical score. The vocal line has a long note for '- мет - ры до серд - ца серд - цем до - тя - нуть,' and a quarter note 'в ок -'. The piano accompaniment has 'M' markings in the left hand under the first and third measures.

но влечу я нежным ве - тром, за - кро.ешь.ся—грозой во - рвусь, за -

кро.ешь.ся—грозой во - рвусь, за - кро.ешь.ся—грозой во - рвусь.

Люб.ви не за.ни. мать от.ва. ги;

влетев в твой дом, в твой мир, в твой быт, смешаю все твои бумаги,

This system contains the first two lines of music. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. Chord symbols 'M' and 'B' are placed above the piano part.

всю жизнь смешаю, может быть. Не смеешь ты меня забыть,

This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with the same notation. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte) and chord symbols 'M' and 'B'.

не смеешь ты меня забыть!

This system contains the final two lines of music. The vocal line concludes with an exclamation mark. The piano accompaniment features dynamic markings 'M' and 'pp' (pianissimo) and ends with a 4/4 time signature.

p cresc.

Не сме-ешь ты ме-ня за-быть!

sub. p cresc.

f

p

Ушел... Но знаю всей душою:
 Нам друг от друга не уйти.
 Я знаю, я всегда с тобою,
 Я перекрою все пути.
 Я дом твой, я твоя дорога,
 Ты ходишь с образом моим;
 В тебе меня настолько много,
 Что нету места там другим.

И сколько б женских глаз ни встретил,
 Мои глаза увидишь в них.
 Я для тебя одна на свете,
 И тут не может быть других.

Когда домой вернешься поздно,
 Ты снова вспомнишь обо мне.
 Я стану дымом папиросным,
 Я стану звездами в окне.
 Через любые километры
 До сердца сердцем дотянусь,
 В окно влечу я нежным ветром,
 Закроешься—грозой ворвусь.

Любви не занимать отваги;
 Влетев в твой дом, в твой мир, в твой быт,
 Смешаю все твои бумаги,
 Всю жизнь смешаю, может быть.
 Не смеешь ты меня забыть!